



Création de spectacles



Vous aimez inventer des histoires, déguiser vos amis en leur attribuant des rôles, imaginer des décors à base d'objets du quotidien... Les métiers de la mise en scène peuvent vous intéresser.



Producteur/trice

Réalisateur/trice

Régisseur/euse

Scénariste

Scripte



Producteur/trice

Niveau d'accès : à partir d'un bac+3

Métiers associés : Directeur/trice artistique, Metteur/euse en scène

Le producteur est responsable de la réalisation scénique d'une œuvre. Il choisit les projets et les réalisateurs avec qui il souhaite travailler. Il réunit les éléments financiers, juridiques et administratifs nécessaires à la réalisation du film.

Il est en général représentant d'une société de production, pour laquelle il s'approprie l'œuvre d'un auteur, l'adapte à son propre univers tout en respectant son essence même. Ce travail d'adaptation demande un questionnement de l'œuvre d'où ressort un parti pris de mise en scène.



Réalisateur/trice

Niveau d'accès : à partir d'un bac+3

Métier associé : Chef/fe de troupe des acteurs

Le réalisateur dirige la fabrication d'un film, à l'aide d'un scénario et du story-board (bande dessinée du film). Il guide les acteurs tout au long du tournage et veille à son bon déroulement.

Pendant le tournage, le réalisateur s'adapte au jour le jour (en fonction de la météo, des retards...) et coordonne les différents corps de métiers. Il établit aussi la feuille de service, fixant pour le lendemain le lieu de rendez-vous et l'heure du maquillage, afin d'assurer la mise en place du plateau.



Régisseur/euse

Niveau d'accès : à partir d'un bac+2

Métier associé : Responsable technique

Collaborateur direct du directeur de production, le régisseur général est responsable de l'organisation matérielle d'un tournage (lieux, décors, autorisations...). Il assure la coordination des diverses opérations prévues par le planning et règle tous les problèmes pratiques.

Sa priorité : gérer la logistique du tournage (le transport, l'hébergement et la restauration).

Il doit donc avoir une bonne connaissance du travail des autres pour anticiper les problèmes qui peuvent se poser.

Outre la connaissance des techniques de scénographie, le régisseur possède des bases en éclairage, son, machinerie, effets spéciaux. Il maîtrise les techniques du plateau ainsi que les logiciels et matériels informatiques spécialisés.





Scénariste

Niveau d'accès : à partir d'un bac+3

Métiers associés : Auteur/e de fictions, Auteur/e de films

Adapter un roman noir pour le grand écran, prévoir tous les rebondissements d'une saga familiale pour la télévision, concevoir un nouveau jeu vidéo ou d'animation en 3D... autant de défis relevés par un professionnel de l'écriture : le scénariste.

Son rôle est de mettre le film sur papier : il rédige d'abord un synopsis, c'est-à-dire un résumé de l'histoire tenant en quelques feuillets, pour planter le décor et annoncer les grandes lignes de l'intrigue ou *pitch*. Puis il écrit une version plus détaillée de l'histoire appelée *traitement*, qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée. Enfin, arrive le scénario ou *continuité dialoguée*, un document technique construit avec une grande rigueur et modifié lors du tournage. L'écriture d'un scénario suit une codification spécifique qui rend le texte exploitable par l'équipe de tournage. On y précise les plans qui composent la scène, leur durée, l'emplacement de la caméra dans le décor.



Scripte

Niveau d'accès : à partir d'un bac+3

Chronomètre et stylo en main, le scripte note les particularités de chaque séquence filmée pour faciliter ensuite le travail du monteur en post-production. Garant de la cohésion d'un enregistrement, il se souvient de chaque détail et s'assure que les raccords entre les tournages passent inaperçus. Ses indications, extrêmement précises, et ses photos permettront d'éviter des erreurs de raccord d'une séquence à l'autre.



Les formations autour de la création de spectacles

Bac ou équivalent

DT Métiers du spectacle option Technique de l'habillage

- ◆ 63 Riom, Lycée professionnel Marie Laurencin 🔗
- ◆ 69 Lyon, Lycée professionnel Diderot 🔗

Bac+2

BTS Métiers de l'audiovisuel option Gestion de production

- 38 Grenoble, École supérieure Faugier 🔗
- ◆ 38 Villefontaine, Lycée Léonard de Vinci 🔗
- ◆ 43 Le Puy-en-Velay, Lycée Charles et Adrien Dupuy 🔗

DMA Régie de spectacle option Lumière

- ◆ 69 Lyon, Lycée Édouard Branly 🔗

Bac+4

Dessinateur-concepteur option Cinéma d'animation

- 69 Lyon, Lycée Émile Cohl 🔗

Bac+5

Diplôme Arts et techniques du théâtre parcours Administrateur du spectacle vivant

- ◆ 69 Lyon, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre 🔗

Master Cinéma et audiovisuel

- ◆ 69 Bron, Faculté des lettres, sciences du langage et arts Université Lumière - Lyon 2 🔗
- ◆ 69 Lyon, École normale supérieure de Lyon 🔗

Master Création artistique spécialité Documentaire de création

- ◆ 38 Grenoble, UFR LLASIC, Université Grenoble Alpes 🔗

Master Sciences humaines et sociales mention Conduite de projets culturels

- ◆ 63 Clermont-Ferrand, UFR lettres, culture, sciences humaines, Université Clermont Auvergne 🔗

Bac+6

Mastère spé. Directeur technique du spectacle vivant

- ◆ 69 Lyon, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre 🔗
- ◆ 69 Villeurbanne, Institut national des sciences appliquées 🔗

Établissement ◆ public ■ privé sous contrat ● privé hors contrat